

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Ирбитский мотоциклетный техникум» (ГАПОУ СО «ИМТ»)

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
09.02.04 Информационные системы (по отраслям)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине
ОГСЭ 01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине
ОГСЭ 01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

Разработчик: Е.С. Замараева, преподаватель ГАПОУ СО «ИМТ»

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы разработаны в соответствии с рабочей программой.

ГАПОУ СО «ИМТ», г. Ирбит

Введение

Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине ОГСЭ 01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ предназначены для студентов специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные категории и понятия философии;

- роль философии в жизни человека и общества;

- основы философского учения о бытии;

- сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира;

- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений

науки, техники и технологий;

Изучение дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии направлено на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Тема. Философия античного мира и средних веков

Ответить на вопросы для повторения

1. Философия античного мира (краткая характеристика важнейших философских учений)
2. Основные характеристики человека
3. Философия говорит, что гораздо важнее любить самому, оказаться способным на такое чувство, а любят тебя или нет - это не так уж важно. Соответствует ли это Вашим представлениям о любви
4. Перечислите основные черты Античной философии
5. Определите направления и представителей Античной философии
6. Как кратко можно определить отношение философии к человеку и человека к философии?
7. Английский ученый и философ Б. Рассел писал: "Все точное знание... принадлежит к науке; все догмы, поскольку они превышают точное знание, принадлежат к теологии. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергавшаяся атакам с обеих сторон..." Объясните, что имел в виду Рассел?
8. Русский философ Л. Шестов считал: "Философия должна бросить попытки отыскания вечных истин. Ее задача – научить человека жить в неизвестности – того человека, который больше всего боится неизвестности и прячется от нее за разными догмами. Короче: задача философии не успокаивать, а смущать людей". О какой особенности философии пишет философ?
9. Почему современную философию не относят к науке? Прокомментируйте в связи с этим высказывание российского ученого М.К. Петрова: "научное знание научно постольку, поскольку в нем нет человека, его эмоций, стремлений, потребностей. Человек неустраним из предмета философии, и знание выглядит философским ровно настолько, насколько оно включает человека".
10. Немецкий философ М.Хайдеггер спрашивал: "Как обстоит дело в философии?" И отвечал: "Она шагает на месте, осмысливая всегда то же самое". Что имел в виду мыслитель? Попробуйте ответить.
11. Что такое: "Путь духовного обновления". Стоит ли такая проблема перед современным поколением? Что может сделать здесь философия, чем помочь?

Тема. Философия Нового и Новейшего времени

Ответить на вопросы теста

Вариант 1

1. Стержнем теоретических споров Нового времени был вопрос о:

- а) определение первичности материи или сознания;
- б) определение источников человеческого познания;
- в) сущность бытия;
- г) познаваемость мира.

2. Достоверным источником знаний согласно эмпиризма является:

- 1. разум; 2. чувственный опыт; 3. логическое мышление.

3. Достоверным источником знаний согласно рационализма является:

- 1. разум; 2. чувственный опыт; 3. логическое мышление.

4. Родоначальником эмпиризма следует считать:

- 1. Т. Гоббса; 2. Дж. Локка; 3. Ф. Бэкона; 4. Дж. Беркли; 5. Д. Юма

5. Основателем рационализма признается:

- 1. Б. Спиноза; 2. Г. Лейбниц; Р. Декарт.

6. Монада Г. Лейбница представляет собой:

- 1. единую и неделимую субстанцию;
- 2. замкнутость;
- 3. открытость.

7. Согласно монистического учения о единой субстанции Б. Спинозы:

- 1. Боги природа равны;
- 2. человек – раб страстей;
- 3. человек – раб разума;
- 4. субстанция – причина самой себя.

8. Согласно Р. Декарта:

- 1. сомневаюсь – значит мыслю, мыслю – следовательно существую;
- 2. в тот момент когда я мыслю, я существую;
- 3. я знаю, что я ничего не знаю, а другие не знают даже этого.

9. Найдите лишние идолы, которые препятствуют достижению истины согласно с Ф. Бэконом:

- 1. человеческого рода; 2. человеческих страстей; 3. человеческого разума; 4. пещеры; 5. природы; 6. рынка; 7. театра; 8. церкви.

10. Согласно с Дж. Локком, результатом опыта есть:

- 1. идея; 2. воля; 3. мораль; 4. закон; 5. искусство.

11. Согласно с Дж. Беркли «все вещи суть только»:

- 1. комбинации наших ощущений;
- 2. комбинации материи и сознания;
- 3. комбинации разных атомов;

12. Д. Юм – основатель:

- 1. материализма; 2. идеализма; 3. атеизма; 4. агностицизма; 5. диалектики

Вариант 2

1. Стержнем теоретических споров Нового времени был вопрос о:

- а) определение первичности материи или сознания;
- б) определение источников человеческого познания;
- в) сущность бытия;
- г) познаваемость мира.

2. Достоверным источником знаний согласно эмпиризма является:

- 1. разум; 2. чувственный опыт; 3. логическое мышление.

3. Достоверным источником знаний согласно рационализма является:

1. разум; 2. чувственный опыт; 3. логическое мышление.

4. Родоначальником эмпиризма следует считать:

1. Т. Гоббса; 2. Дж. Локка; 3. Ф. Бэкона; 4. Дж. Беркли; 5. Д. Юма

5. Основателем рационализма признается:

1. Б. Спиноза; 2. Г. Лейбниц; Р. Декарт.

6. Монада Г. Лейбница представляет собой:

1. единую и неделимую субстанцию;
2. замкнутость;
3. открытость.

7. Согласно монистического учения о единой субстанции Б. Спинозы:

1. Боги природа равны;
2. человек – раб страстей;
3. человек – раб разума;
4. субстанция – причина самой себя.

8. Согласно Р. Декарта:

1. сомневаюсь – значит мыслю, мыслю – следовательно существую;
2. в тот момент когда я мыслю, я существую;
3. я знаю, что я ничего не знаю, а другие не знают даже этого.

9. Найдите лишние иды, которые препятствуют достижению истины согласно с Ф. Бэконом:

1. человеческого рода; 2. человеческих страстей; 3. человеческого разума; 4. пещеры; 5. природы; 6. рынка; 7. театра; 8. церкви.

10. Согласно с Дж. Локком, результатом опыта есть:

1. идея; 2. воля; 3. мораль; 4. закон; 5. искусство.

11. Согласно с Дж. Беркли «все вещи суть только»:

1. комбинации наших ощущений;
2. комбинации материи и сознания;
3. комбинации разных атомов;

12. Д. Юм – основатель:

1. материализма; 2. идеализма; 3. атеизма; 4. агностицизма; 5. диалектики.

Семинарское занятие «Немецкая классическая философия»

1. Общая характеристика немецкой классической философии и ее место в истории философии.

2. Критическая философия Канта.

3. Идеалистические взгляды Фихте и Шеллинга.

4. Диалектический идеализм Гегеля.

5. Антропологический материализм Фейербаха.

Термины, которые необходимо запомнить: «вещь в себе», абсолютная идея, абсолютный разум, антиномии, априори и апостериори, движение, идеальное, инобытие, материя, наукоучение, объективное, самосознание, субстанция, субъективное, тождественность духа и бытия, трансцендентальное.

Проблемно-поисковые вопросы:

1. Кант: трансцендентность или трансцендентальность, разум или вера?

2. Сознание как таковое – «Я». А может все-таки реальность?

3. Покажите ограниченность понимания Фейербахом человеческой сущности?

4. Критикуя абстрактный характер философии Гегеля, Фейербах сам ушел в абстрактность. В чем она состоит и каковы ее причины?

5. В чем состоит противоречивость и двойственный характер философии Канта?

6. В чем причина внутреннего противоречия гегелевской философии и противоположных выводов, которые из нее вытекают?

Темы рефератов

1. Метафизический материализм и учение о государстве Т. Гоббса.
2. Материалистический рационализм и учение об аффектах Б. Спинозы.
3. Сенсуализм Д. Локка и его учение о естественном праве.
4. Основатель методологии исследовательской науки - Френсис Бекон.
5. Проблема «человек – природа» в философии Рене Декарта.
6. Проблема человека и общества в философии Просвещения (Монтескье, Вольтер, Руссо, Ламетри, Гельвеций).

Тема 2.1. Человек как главная философская проблема

Вопросы для повторения на тему «Антропология (наука о человеке). Происхождение и сущность человека».

1. Предмет философской антропологии. Философская антропология в системе философского знания.
2. Антропологический кризис: содержание и причины.
3. Мифологический образ человека
4. Общая характеристика античной философской антропологии.
5. Проблема человека в классической античной философии.
6. Антропологические идеи киников, стоиков, эпикурейцев.
7. Основы христианской антропологии.
8. Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения.
9. Основные особенности философской антропологии 17-18 веков.
10. Проблема человека в немецкой классической философии.
11. М. Шелер, Г. Плеснер, А. Гелен о предмете и методе философской антропологии.
12. Концепция человека в философии жизни.
13. Человеческое бытие в экзистенциализме.
14. Открытие бессознательного и психоаналитическая антропология.
15. Личность в русской религиозной философии.

Тематика рефератов по курсу "ЭТИКА"

1. Этические взгляды Сократа и Платона.
2. Аристотель- систематизатор аттической этике.
3. Гедонистическое этическое учение Эпикура.
4. Евангельская моральная доктрина-основа европейской этики средневековой.
5. Натуралистический эвдемонизм в этических концепциях просвещения.
6. Скептицизм этической теории М. Монтеня.
7. Пантеистический эвдемонизм Ж.Ж Руссо.
8. Этика Нового времени: учения Р. Декарта, Т. Гоббса, Б. Спинозы.
9. Этические идеи Г. Гегеля.
10. Антропологическая этика Л. Фейербаха.
11. Этические идеи Г. Гегеля.
12. Основные черты марксистской этики.
13. Этические взгляды Н. Бердяева.
14. В. Соловьев о единстве истины, добра и красоты.
15. Этические концепции русских революционных демократов.
16. Нравы людей при родовом строе.
17. Простые нормы нравственности и их историческая судьба.
18. Нравственность на пороге 21 века.
19. Концепция непротивления злу насилием в этике Л. Толстого и современность.
20. Предмет и основные этапы становления этики.
21. Структура этики и ее основные категории.
22. Сущность, структура и функции морали.
23. Роль и значение этики в деятельности современного специалиста.
24. Основные концепции происхождения морали.
25. Свойства морали как специфической формы общественных отношений.
26. Нравственные нормы, принципы, общественное мнение как инструменты морального регулирования.
27. Национальное общечеловеческое и морали.
28. Мораль и политика.
29. Место морали в духовной жизни общества.

30. Мораль и религия.
31. Научно-технический прогресс и нравственность.
32. Нравственный идеал и его отношение с действительностью.
33. Нравственная свобода и моральная ответственность.
34. Нравственный конфликт и его разрешение.
35. Смысл жизни как нравственная проблема.
36. Добро и зло как основные этические категории.
37. Проблема справедливости в морали.
38. Совесть как нравственный регулятор и формы ее проявления.
39. Единство объективной и субъективной сторон нравственного долга.
40. Счастья как этическая категория.
41. Честь и достоинство человека и формы их проявления.
42. Нравственные принципы и нормы человеческого общения.
43. Товарищество и дружба как особые виды общения.
44. Любовь как нравственная ценность.
45. Нравственное воспитание в жизни современного общества.
46. Виды, формы и средства нравственного воспитания.
47. Профессиональная этика: виды и социальная роль.
48. Этика бизнеса и деловых отношений.
49. Служебная этика современного руководителя.
50. Деловая этика и духовность.

Тема. Проблемы сознания

Ответить на вопросы теста

1. Сознание рассматривается как свойство высокоорганизованной материи, в философском направлении:

- а) объективный идеализм;
- б) субъективный идеализм;
- *в) диалектический материализм;
- г) экзистенциализм;
- д) томизм.

2. Сознание рассматривается как сложный программный продукт в:

- а) механике;
- *б) кибернетике;
- в) платонизме;
- г) фрейдизме;
- д) экзистенциализме.

3. «Бессознательное» в современной философии это:

- *а) явления и процессы в психике человека, которые им не осознаются, но влияют на его поведение;
- б) рефлекторные процессы в организме человека;
- в) опыт, не поддающийся логическому анализу;
- г) нечто, присущее только отдельному человеку;
- д) общественное, социальное в личности.

4. Бессознательное, по З. Фрейду, есть:

- а) божественное озарение;
- б) стихийные импульсы, исходящие из сферы познания;
- *в) «первичные влечения» с целью получения наибольшего удовольствия;
- г) стихийные процессы, происходящие в коллективах («коллективное бессознательное»).

5. По Фрейду, «Я» и «Оно» находятся в отношениях:

- а) тождества;
- *б) постоянного конфликта;
- в) «Я» и «Оно» дополняют друг друга;
- г) между «Я» и «Оно» нет никакой связи;
- д) «Я» постоянно контролирует «Оно».

6. Бессознательное в философии— это:

- *а) явления и процессы в психике человека, которые им не осознаются;
- б) понятие, тождественное психическому;
- в) высший уровень психики человека;
- г) намеренное поведение, не соответствующее моральным и правовым нормам общества;
- д) часть коллективной духовной памяти человечества, проявляющаяся в пограничных состояниях отдельных индивидов.

7. Философское понятие рефлексии относится к феномену:

- а) эмпирического познания;
- б) логического познания;
- в) интуитивного познания;
- *г) самосознания;
- д) подсознания.

8. Сознание возникает, функционирует и развивается в процессе:

- а) взросления человека;
- *б) взаимодействия человека с реальностью;
- в) получения образования;
- г) научного познания.

9. Выберите правильный ответ:
- а) сознание возникает еще в утробе матери;
 - *б) сознание (в форме самосознания) возникает в 2-4 летнем возрасте;
 - в) сознание предсуществует человеку;
 - г) сознание возникает сразу после рождения ребенка.
10. Важнейшим условием появления сознания у человека является:
- а) выработка трудовых навыков;
 - *б) общение с другими людьми;
 - в) обретение политической позиции;
 - г) взросление индивида.
11. В ранней античной философии категория «сознание» определялась через понятие:
- а) апейрон;
 - б) атом;
 - в) логос;
 - *г) душа;
 - д) разум.
12. Впервые акт самосознания в качестве условия достоверности познания мира рассмотрел:
- а) Маркс;
 - б) Демокрит;
 - *в) Декарт;
 - г) Бэкон;
 - д) Гоббс.
13. В какую эпоху сознание начинают рассматривать как функцию человеческого мозга по отражению действительности?
- а) Античность;
 - б) Средневековье;
 - в) Возрождение;
 - *г) Просвещение.
14. Гегель полагал, что сознание:
- а) порождается материей;
 - б) способ самопознания материи;
 - *в) автономно от материи;
 - г) зависит от материи.
15. Первым объединил сознание и психику:
- а) Бэкон;
 - б) Шеллинг;
 - *в) Фрейд;
 - г) Гегель;
 - д) Кант.
16. Свойство отражения:
- а) присуще только неживой материи;
 - б) присуще только живой материи;
 - в) присуще только человеку;
 - *г) это - глобальное свойство материи.
17. С точки зрения вульгарного материализма:
- а) сознание есть свойство всякой материи;
 - б) сознание есть свойство живой материи;
 - *в) сознание есть субстрат, выделяемый мозгом;
 - г) сознание есть свойство человека.
18. Сознание человека отличается от психики позвоночных животных:
- *а) наличием абстрактного мышления и речи;

- б) наличием способности работать с реальными предметами;
 - в) наличием опережающего отражения;
 - г) наличием раздражимости.
19. Выделите три наиболее характерные функции языка:
- *а) конструктивная (инструмент выражения мысли);
 - *б) отражательная (инструмент познания);
 - в) политическая;
 - г) литературная;
 - *д) коммуникативная.
20. Что появилось у человека раньше — мышление или язык?
- а) мышление;
 - б) язык;
 - *в) одновременно;
 - г) они совершенно не связаны между собой, поэтому вопрос некорректен.
21. Человеческое сознание отличается от психики животных:
- а) способностью более четко отражать окружающий мир;
 - б) способностью воздействовать на окружающий мир;
 - *в) способностью к рефлексии, т.е. самопознанию;
 - г) способностью адекватно реагировать на воздействие окружающей среды.
22. С точки зрения структурализма человеческое сознание является продуктом:
- *а) речевой деятельности;
 - б) социальной действительности;
 - в) божественного творчества;
 - г) творчества абсолютного духа.
23. Установи последовательность эволюции отражения в живой природе:
- 4а) безусловные рефлекс у животных;
 - 3б) условные рефлекс у животных;
 - 2в) раздражимость у амебы;
 - 5г) сознание человека;
 - 1д) раскрытие и закрывание цветков у растений.
24. Установите последовательность возникновения трактовок сознания:
- 4а) сознание – функция мозга по отражению действительности;
 - 3б) сознание – свойство человеческого организма;
 - 2в) сознание – божественный дар;
 - 1г) сознание – душа

Тема. Учение о познании

Ответить на вопросы для повторения

1. Гносеология — философская теория познания.

Спор о возможностях человеческого познания в истории философии:
оптимисты, скептики и агностики

2. Субъект и объект познания, способы их формирования

3. Особенности и взаимосвязь чувственного познания и мышления

4. Направления познавательной деятельности

5. Сущность интуиции, условия и механизмы ее функционирования

6. Истина как цель, процесс и результат познания. Концепции истины в истории философии. Истина, заблуждение, ложь.

7. Проблема объективности истины. Диалектика абсолютного и относительного в познании.

8. Обоснование и доказательство истины. Механизмы функционирования практики как критерия истины.

Тема. Философия и научная картина мира

Заполнить таблицу

Формы общественного сознания	Характеристика
Моральные	
Эстетические	
Религиозные	
Политические	
Философские	
Научные	
Правовые	

Тема. Философия и религия

Самостоятельно ответить на вопросы:

1. По Локку, понятия являются результатом абстрагирования от специфических черт изучаемых явлений (остается общее).
2. По Гуссерлю, понятия усматриваются благодаря категориальной интуиции и потоку переживаний.
3. Понятия являются результатом творчества, они изобретаются в процессе размышлений и дискуссий и воспринимаются в качестве гипотез.
4. Назначение науки состоит в выработке, сохранении и передаче будущим поколениям нового знания во имя обеспечения им благополучной жизни.
5. Основных критериев научности три: непротиворечивость, подтверждаемость и эффективность знания.
6. Согласно когерентной концепции истины высказывания должны не противоречить друг другу и образовывать связное целое.
7. Согласно аксиоматическому методу основания науки составляют аксиомы, исходя из которых выводятся теоремы. Аксиомы не должны противоречить друг другу и образовывать полную систему (т.е. еще какие-то дополнительные аксиомы не нужны).
8. Согласно гипотетико-дедуктивному методу основание научного знания образуют принятые в качестве законов гипотезы, на основе которых объясняются (истолковываются) единичные явления.
9. Согласно прагматическому методу для интерпретации поступков людей изобретаются ценности. В случае если выясняется их неэффективность, то они заменяются другими.
10. Как образуют понятия по Локку?
11. Как образуют понятия по Гуссерлю?
12. Как образуют понятия?
13. В чем состоит назначение науки?
14. Каковы критерии научности?
15. Каково содержание когерентной концепции истины?
16. Каково содержание аксиоматического метода?
17. Каково содержание гипотетико-дедуктивного метода?
18. Каково содержание прагматического метода?
19. Является ли астрология наукой?
20. Является ли религия наукой?
21. Является ли философия наукой?

ТЕМЫ Сообщений ПО ТЕМЕ "ФИЛОСОФИЯ ПОЗНАНИЯ И НАУКИ"

1. Философская и научная картины мира
2. Критерии научного знания
3. Три концепции истины
4. О специфике естествознания и гуманитаристики
5. Аксиоматический метод в математике
6. Гипотетико-дедуктивный метод в естествознании
7. Прагматический метод в гуманитаристике
8. Конструктивистский метод
9. Проблемный метод
10. Принцип относительности к средствам наблюдения
11. Принцип дополнительности
12. Решающие эксперименты в науке
13. Дискуссия и дискурс как приемы выработки научного знания
14. Математическое и компьютерное моделирование
15. О специфике теории

16. Научная и религиозная картины мира
17. Правомерна ли критика науки?
18. Философские вопросы физики
19. Философские вопросы математики
20. Философские вопросы экологии

Тема. Философия и искусство

Вопросы к тесту по «Эстетике»

1. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» – считал ...

- **А.П.Чехов**

2. ... – категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений,

обладающих колоссальной положительной значимостью, что не позволяет сразу полностью освоить их мощь, масштабы и потенциальную силу.

- **Возвышенная**

3. ... – эстетическая категория, отражающая такое действие или такой характер, в котором безмерно воплощаются противоположные эстетическому идеалу качества.

- **Низменная**

4. Важными характеристиками художественного образа являются

- **многозначность**
- **незавершенность**

5. Гносеологическая составляющая предмета эстетики связана с

- проблемами эстетического познания

- **происхождением и возможностями эстетического познания**

6. И.Кант ввёл в научный оборот два важнейших эстетических понятия:

- **«свободная игра»**

- **«эстетическая видимость»**

7. Имплицитная эстетика существовала до

- **середины 18 века**

8. Категория эстетики, служащая для определения и отрицательной оценки уродливо-односторонних предметов и явлений действительности – ...

- **безобразное**

9. Категория эстетики, служащая для определения и положительной оценки совершенных явлений действительности, людей и произведений искусства – ...

- **прекрасная**

10. Красоте человеческого тела способствуют ...

- **физкультура и спорт**

11. Многозначность и незавершённость являются важными характеристиками

- **художественного образа**

12. Объектом эстетической деятельности является ...

- **окружающий человека мир**

13. Онтологическая составляющая предмета эстетики связана с

- **красотой мира(бытие прекрасного)**

14. Основными видами эстетической деятельности являются:

- **создание художественных произведений**

- **формирование прекрасного человека**

- **эстетическое преобразование окружающего мира**

15. Осознание целесообразности, полезности особой формы орудий труда и предметов быта, характеризующихся симметрией, пропорцией частей, ритмом элементов и т.п.

привело к возникновению чувственно-наглядного ... о наиболее совершенном предмете.

представления

16. Осознание эстетической потребности порождает ...

- **эстетический интерес**

17. Отличать красивые предметы от некрасивых позволяет человеку ...

- **эстетическое чувство**

18. Появление эстетической деятельности относится к периоду

- **35-30 тысяч лет назад(Палеолит)**

19. Предмет эстетики включает следующие составляющие :

- **социально-практическую**

- **художественную**

20. Предмет эстетики включает составляющие :

- **гносеологическую**

- **онтологическую**

- **антропологическую**

21. Предмет эстетики имеет

- **исторический характер**

- **научный характер**

22. Предметом эстетики в философской концепции А. Баумгартена является

- **искусство как отражение красоты и порядка**

- **красота природы**

23. Причиной появления эстетически ценных объектов является ...

- **практика людей(деятельность человека)**

24. С точки зрения Анри Бергсона, художественная интуиция – это

- **бескорыстное мистическое созерцание, полностью лишённое утилитарного начала**

- **проявление природных задатков**

- **результат напряжённого предшествующего труда, долгого творческого поиска, в процессе**

которого соединяются талант, мастерство художника, его жизненный опыт и знания

- **способность, проявляющаяся в процессе творческого экстаза**

25. С точки зрения И.Канта, метод работы художника

- **является загадкой для большинства людей, а подчас и для него самого**

26. Сила, побуждающая человека создавать и воспринимать совершенные предметы, вызывающие духовное наслаждение называется ...

- **эстетической потребностью**

27. Совпадение созданного предмета с представлением о его совершенстве порождает у человека особое переживание – духовное ...

- **наслаждение**

28. Согласно гедонистической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, доминирующим фактором является

- **удовольствие, связанное с проявлением основных инстинктов**

29. Согласно магической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, изображение животных и ритуальные пляски выполняли функцию

- **своеобразной «репетиции» охоты(обряд)**

30. Согласно практической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, появлению изображений на камне предшествовала раскраска тела с целью

- **мимикрии**

- **различения «своих» и «чужих»**

- **устрашения противников**

31. Согласно психологической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, изображение животных связывают с единством трёх факторов :

- **наличием глубоких и теплых пещер**

- **открытостью территории, на которой осуществлялась охота**

- **охотой на крупных животных**

32. Согласно технико-экономической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, изображение животных

- **ростом производительности труда и появлением досуга**

33. Создавая красивые предметы, человек одновременно совершенствует ...

- **собственные способности**

34. Социально-практическая составляющая предмета эстетики связана с
 - **проблемами художественного творчества**
 - **эстетическим мироотношением человека**
35. Способность к эстетической оценке явлений действительности называется ...
 - **эстетическим вкусом**
36. Термин «эстетика» ввёл в научный оборот немецкий философ
 - **А. Баумгартен**
37. Форма общественного сознания, отражающая явления действительности в эстетических чувствах и представлениях, вкусах и идеалах, взглядах и теориях называется ...
 - **эстетическим сознанием.**
38. Форма чувственного познания, возникающая в сознании человека без непосредственного воздействия объекта на органы чувств на основе памяти или воображения называется ...
 - **представлением**
39. Форма чувственного познания, возникающая в сознании человека при непосредственном синхронном воздействии объекта на различные органы чувств и представляющая собой целостный образ называется ...
 - **восприятием**
40. Формированию эстетического вкуса способствует
 - **погружение в мир искусства**
41. Фундаментальной категорией эстетики является категория «.....» как всеобъемлющее родовое универсальное понятие для эстетической науки, как «метакатегория» по отношению ко всем остальным ее категориям.
 • **эстетическое**
42. Художественная составляющая предмета эстетики связана с
 - **искусством**
43. Целесообразная деятельность людей по созданию эстетических ценностей называется ...
 - **эстетической деятельностью**
44. Целью художественного творчества является
 - **создание конкретного произведения искусства**
45. Эксплицитная эстетика существует с
 - **середины 18 века**
46. Эстетика – . . . наука об эстетическом отношении человека к миру.
 - **философская**
47. Эстетика выполняет следующие функции
 - **методологическую**
 - **мировоззренческую**
48. Эстетика выполняет функции
 - **воспитательную**
 - **гносеологическую**
49. Эстетика выполняет функцию
 - **аксиологическую**
50. Эстетика стала самостоятельной философской наукой в
 - **середине 18 века**
51. Эстетика является
 - **философской учебной и научной дисциплиной**
52. Эстетическая деятельность и искусство
 - **связаны друг с другом, но не тождественны**
53. Эстетическая и художественная деятельность

- пересекаются, но не совпадают: эстетическая шире художественной

54. Эстетические теории относятся к ... сознанию.

- **научному**

55. Эстетические чувства и представления, вкусы и идеалы, повседневные взгляды входят в ... сознание людей.

- обыденное

56. Эстетический вкус представляет собой

- обобщение эстетического опыта

57. Эстетический идеал – это

- **высшая ценность, связанная с представлением человека о добре, справедливости, милосердии и т.п**

58. Эстетическое знание – это

- знание, полученное через переживание, эмоциональный

59. Эстетической называется

- деятельность, соответствующая критериям добра и справедливости

Тема. Философия и история. Исторический процесс

Ответить на контрольные вопросы

1. Социальный конфликт и его статус в историческом процессе.
2. Личность и массы в современных формах социодинамики.
3. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
4. Критика концепции всемирной истории в «мифологии культуры» О. Шпенглера.
5. Проблема единства и многовариантности исторического процесса.
6. Феномен элиты в современной социальной философии.
7. Концепция всемирной истории в морфологии культуры О. Шпенглера.
8. Идея локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби.
9. Единство исторического процесса и понятие осевого времени в философии истории К. Яспера.
10. Философская концепция истории Н. Бердяева.

Тема. Философия и культура

Темы сочинений

Философия культуры и культурология: критерии демаркации.

2. Культура как предмет осмысления и анализа в постклассической философии.

3. Идея контркультуры в социальной философии франкфуртской школы.

4. Традиционная и современная культура: сравнительный анализ.

5. Ф. Ницше о дионисийском начале в европейской культуре.

6. Природа нравственного сознания и антиномии морального выбора.

7. Карнавализация культуры в современном искусстве.

8. Феномен современного религиозного ренессанса в постсоветских обществах.

9. Современный религиозный фундаментализм: истоки и направления эволюции.

10. Наука и религия: возможности и границы диалога.

Тема. Философия и глобальные проблемы современности

Задание 1. Завершите дефиницию соответствующим понятием

- 1) Философско-мировоззренческая ориентация, рассматривающая науку как высшую ступень развития человеческого разума и означающая веру в способность науки разрешить все социальные проблемы, – ...
- 2) Метод исследования определённых объектов путём воспроизведения их характеристик на другом объекте, который представляет собой аналог того или иного фрагмента действительности, – ...
- 3) Система искусственных органов и средств человеческой деятельности, предназначенных для её облегчения и повышения эффективности, применяемых для осуществления процесса производства и обслуживания непроектируемых потребностей общества, – ...
- 4) Система учений о морали и нравственности – ...
- 5) Научное направление, возникающее на стыке таких наук, как социология, экономика и философия, использующее методы математического моделирования для изучения глобальных проблем, – ...

Задание 2. Упражнения, комментарии

- Прочитайте отрывки из работы О. Шпенглера «Человек и техника» (1932).

Проанализируйте наблюдения и выводы немецкого мыслителя.

«Трагизм нашего времени заключается в том, что лишённое уз человеческое мышление уже не в силах улавливать собственные последствия. Техника сделалась эзотерической, как и высшая математика, которой она пользуется, как физическая теория, незаметно идущая со своими абстракциями от анализа явлений к чистым формам человеческого познания. Механизация мира оказывается стадией опаснейшего перенапряжения... Всё органическое подлежит тотальной организации, искусственный мир пронизывает и отравляет мир естественный. Сама цивилизация стала машиной, которая всё делает или не желает делать по образцу машины... Но великолепное техническое развитие XX в. было возможно только на основе постоянно растущего духовного уровня. Не только убывание, уже остановка тут опасна и указывает на приближение конца, независимо от числа хорошо обученных рабочих рук... Машинная техника кончится вместе с фаустовским человеком, однажды она будет разрушена и позабыта – все эти железные дороги, пароходы, гигантские города с небоскрёбами, как некогда были оставлены римские дороги или Великая китайская стена, дворцы Мемфиса и Вавилона. История этой техники приближается к скорому и неизбежному концу. Она будет взорвана изнутри, как все великие формы всех культур».

Вопросы:

1. Какие проблемы современной культуры обнаружил и описал Шпенглер? Кто из философов и писателей высказывал похожие идеи?
2. Как оценивает Шпенглер феномен техники? В чём заключается, по его мнению, проблема современной техники?
3. Почему в работе Шпенглера появляется образ Вавилонской башни? Что обозначает этот символ в культуре? Поясните слова философа о том, что цивилизация «будет взорвана изнутри».
4. Возможно ли решение поставленных Шпенглером проблем? Какие пути решения предлагаются?

Задание 3. Групповая работа: представление и защита группами моделей прогнозов будущего человечества:

- Оптимистический прогноз.
- Пессимистический прогноз.

1. Выполнение творческого задания: представление и защита в ходе групповой работы оптимистического и пессимистического прогнозов будущего человечества начните с изучения методических рекомендаций в пособии – с. 114. Помните, что представляет собой социальное прогнозирование. Изучите глоссарий по теме.
2. Выделите этапы прогнозирования. Познакомьтесь и примените к сведению ключевые слова по теме исследования. Изучите теоретический материал по теме исследования. Найдите и отберите дополнительный материал в Интернет-ресурсе, СМИ и др. источниках.
3. Выступите с защитой своего проекта. Подготовьте вопросы оппонентам. Проявите творческую смекалку – дополните содержание и проведение своими предложениями, оригинальными дополнениями, оформлением. Участвуйте в дискуссии. Сделайте выводы по теме.

Задание 4. Тестовая проверка знаний

1. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой целенаправленная человеческая деятельность становится главным определяющим фактором, есть
 - а) сознание,
 - б) ноосфера,
 - в) глобализация,
 - г) экология.
2. К глобальным проблемам не относится
 - а) вырубка тропических лесов,
 - б) экономическое неравенство,
 - в) рост народонаселения Земли,
 - г) угроза ядерной войны.
3. Совокупность представлений о будущем человечества называется
 - а) футурологией,
 - б) космизмом,
 - в) антропоцентризмом,
 - г) постмодернизмом.
4. Соотнесите произведение и его автора.
 - а) «Футуршок» 1) С. Хантингтон
 - б) «Конец истории» 2) К. Ясперс
 - в) «Столкновение цивилизаций» 3) Э. Тоффлер
 - г) «Смысл и назначение истории» 4) Ф. Фукуяма
5. Наука о сохранении целостности естественной среды перед лицом угрозы со стороны современной индустрии и технологий – это
 - а) философия,
 - б) биология,
 - в) синергетика,
 - г) экология.
6. Авторы понятия «ноосфера»
 - а) Т. де Шарден и В.И. Вернадский,
 - б) А. Н. Бердяев и А. Камю,
 - в) К. Маркс и В. И. Ленин,
 - г) Ж. Делёз и Ф. Гваттари.
7. «Римский клуб» – это
 - а) объединение европейских политиков, цель которого – борьба с коррупцией,
 - б) объединение мировой элиты для создания «золотого миллиарда»,
 - в) объединение учёных и общественных деятелей для изучения глобальных проблем,
 - г) объединение олигархов, цель которого решение экологических проблем.
8. Слово «техника» переводится
 - а) как орудие, инструмент,

- б) искусство, мастерство,
- в) знание, наука,
- г) обработка, возделывание.

9. Соотнесите произведение и его автора

- а) «Мы» 1) Д. Оруэлл
- б) «1984» 2) О. Хаксли
- в) «О, дивный новый мир» 3) С. Лем
- г) «Футурологический конгресс» 4) А. и Б. Стругацкие
- д) «Обитаемый остров» 5) Е. Замятин

10. Автором утверждения «Философия – культура ума» является

- а) М. Шелер б) Л. Шестов в) Б. Паскаль г) Цицерон